

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ»**

Конкурс работ в ознаменование
100-летия со дня рождения
Д.С.Лихачева

Урок нравственности в 11 классе
по книге Д.С.Лихачева
«Письма о добром и прекрасном»

Работу выполнила
учитель литературы
Мурая Светлана Васильевна

Каневская, 2006 год

Тема: **Дмитрий Сергеевич Лихачев** **«Письма о добром и прекрасном»**

Цель: духовно-нравственное воспитание учащихся старших классов. Урок нравственности.

Оборудование: портреты академика Д.С.Лихачева; выставка его книг, газетные и журнальные статьи о нем, репродукции картин: Серов «Девочка с персиками», Кипренский (портрет А.С.Пушкина), Перов (портрет А.Н. Островского); пейзажи Левитана «Золотая осень», «Над вечным покоем»; К. Моне «Восход солнца»; Грабаря «Февральская лазурь»; фотокомпозиции, фотографии из книги «Письма о добром и прекрасном».

Запись на доске темы урока, эпиграфы – проблемы урока.

.....
***О, сколько нам открытий чудных
готовят просвещенья дух...***

А.С. Пушкин

.....
***Вооружайтесь знаниями. «Знание - сила».
Искусство недоступно бессильному.***

Д.С.Лихачев

.....
***Одна из самых больших ценностей жизни –
поездки по стране и чужим странам.***

Академик Лихачев

.....
цццц, *цццццц* *цц* *ццццц*
цццццццццццццццц, *цццццццц* *цц*
ццццц.

ц.ц. ццццццц

.....

Если жить только для себя, то от прожитого не останется и следа. Если жить для других, то другие сэберегут то, чему служил, чему отдавал силы.

Д.С. Лихачев

.....

Ход урока

І Организационный момент.

ІІ Слово учителя.

За свою жизнь, короткую или долгую, человек делает для себя много открытий. Открывать мир нам помогают удивительные люди – художники, ученые, писатели, поэты. Перед вами портреты «великого гражданина» России Дмитрия Сергеевича Лихачева, человека высокой нравственности и морали, большого ученого, которому никогда не была безразлична судьба своей страны. На уроке вы откроете для себя личность этого великого ученого и исследователя, узнаете, что такое интеллигентность, и почему она залог личного счастья человека. Что значит быть красивым человеком? Почему искусство недоступно бессильным? Как подготовиться к путешествию, чтобы поездка оставила неизгладимое впечатление на всю жизнь?

Вы познакомитесь сегодня с удивительной книгой академика Лихачева, обращенной к вам, молодые люди, старшеклассники – это «Письма о добром и прекрасном». Она написана для того, чтобы показать, какими моральными и нравственными качествами должен обладать духовно красивый человек.

Книга учит нас, что нужно делать, чтобы совершенствовать личность, чтобы быть интересным окружающим. И главные качества, по мнению ученого, - честь, совесть, интеллигентность.

Друзья! 2006 год объявлен «годом гуманитарных наук, культуры, образования – годом академика Лихачева». В истории XX века академик Лихачев – фигура исключительная, человек, которым Россия может гордиться, это очень нравственная личность.

III Основная часть урока.

Учитель: В июне 1996 года, когда отмечалось 90-летие Лихачева, многие газеты и журналы откликнулись на это замечательное событие, его благодарили за книги, за труды, за подвижническое служение гуманитарной науке.

Редакция журнала «Новый мир» обратилась к ученому с такими словами: *«Дорогой Дмитрий Сергеевич! Ваша жизнь – это Соловецкий концлагерь, это блокадный Ленинград, это борьба за спасение национальных сокровищ духа, это, наконец, открытие целого материка русской литературы допетровской поры...Ваши скромность, корректность, трудолюбивое подвижничество – из лучших свойств российской интеллигенции.*

Долгих Вам лет и продолжения плодотворной деятельности!

Новомирцы.»

Ученица: А мы откроем сейчас книгу Лихачева «Письма о добром и прекрасном» и прочитаем, как автор пишет о родном городе, о своей любви к Петербургу.

Ученик: «Я старый петербуржец – ленинградец. Я родился в Петербурге, и там же родились мои родители, прародители. С XVIII века предки мои жили в Петербурге.

Мне с детства внушали, как красива Нева. Как торжественен центр Невы, как торжественен на Неве ход ладожского льда, какую пышность придает городу игла Петропавловской крепости...

Что центр Невы в самом ее широком месте красив – спору нет. Но почему-то это центр навевает на меня тоску. Это одно из самых печальных и тоскливых мест в городе, особенно когда от Зимней канавки смотришь на Петропавловскую крепость. Сердце сжимается тоской. Может быть, я с детства слышал об узниках крепости, и особенное впечатление на меня произвела в детстве ужасная легенда о княжне Таракановой, затопленной в своей камере ворвавшимся наводнением?

А как хороши в Ленинграде более интимные места – особенно каналы! Что может быть красивее удивительных уголков, открывающихся, когда гуляешь по Мойке (например, у последней квартиры Пушкина), по каналу Грибоедова (особенно у мостика с грифонами), по Крюкову каналу (вспомните о колокольне, построенной

Чевакинским у «Николы Морского»), по Фонтанке. Одно из красивейших мест в Ленинграде – Новая Голландия и особенно ворота в ней Деламота (хочется сказать «врата»), впускающие в себя канал, по которому подвозили товары на склады. Я особенно люблю канал Грибоедова, где в строгой планировке улиц он делает извив. Напоминающий латинскую букву «S»: посмотришь вперед – канал с чудесным мостом через него. Посмотришь назад – опять тот же канал. Канал вносит оживление и беспорядок в казенный порядок улиц, и не случайно Достоевский сделал эти улицы местом действия романа «Преступление и наказание». Рассуждения Раскольниковы мнимо упорядочивают жизнь, а она на самом деле течет по своим законам. Вода в канале течет, как жизнь».

1 ученик рассказывает о том, как протекла жизнь Лихачева, оставив такой широкий и светлый след (сообщение учащегося).

2 ученик знакомит класс с «обрывками воспоминаний Д.С.Лихачева «Детство с Куоккалой и Достоевским»».

3 ученик: Д.С. Лихачев скончался 30 сентября 1999 года.

И только после его смерти пришло небывалое общественное признание. В годы своей научной зрелости Д.С. Лихачев был гонимым и мало кому известным ученым – древником (так называли с пренебрежением ученых, занимающихся древнерусской литературой). И только в 80 лет, на закате жизни, многие узнали о его научной и гражданской деятельности.

Расходились массовые тиражи «Слова о полку Игореве», но мало кто помнил, как приходилось Лихачеву защищать подлинность этого замечательного памятника XII века. Сейчас трудно представить, что поколение русских людей лишь смутно знали имена преподобных Максима Грека, Епифания Премудрого и даже Андрея Рублева. Имена подвижников и просветителей Руси и величие русского церковного искусства открывались тем, кто был далек от Церкви, именно в книгах Д.С. Лихачева. Хочется напомнить, как 24 мая 1999 года, в день святых Мефодия и Кирилла Дмитрий Сергеевич выступил по всесоюзному радио в передаче... «Пионерская зорька». Всем школьникам страны он рассказывал в эфире о церковной основе нашего языка и о том, что нужно изучать церковно-славянский язык, о христианской нравственности и вечной красоте... Дмитрий Сергеевич Лихачев настаивал на необходимости преподавать Закон Божий в школе. Он публично выступал за возвращение Церкви храмов и монастырей, прежде всего – Соловков и Ваалама; он направлял немалые средства Фонда культуры, будучи его председателем, на восстановление храмов.

В юности Лихачев был политическим заключенным Соловецкого лагеря и сохранил не только память об ужасах ГУЛАГа, но пронес в душе любовь к Соловкам как к святому для каждого православного человека месту. Если вы хотите прочитать об этой странице жизни ученого, обратитесь к материалам стенда.

4 ученик: «Мы привыкли к заслугам созидания, заслугам восстановления, но была заслуга иная, может быть, не меньшая – заслуга сохранения», - писал Д.Гранин.- Она, увы, всегда безымянна. Таких заслуг у Лихачева много. Одна из них – это защита сохранности Невского проспекта в Петербурге, его образа, его исторической цельности, когда группа реформаторов взялась осовременить его, перестроить. Не случайно Лихачев ввел в обращение термин *экологическая культура*. Нарушение природной среды, бывает, еще можно восстановить, разрушение же памятников культуры невосполнимо.

Учитель: Незадолго до рождения Лихачева А.П. Чехов отправил своему брату-художнику длинное письмо о воспитанности, его признаках и условиях. Закончил письмо такими словами: «Тут нужны непрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение, штудировка, воля... Тут дорог каждый час...» Дмитрий Сергеевич провел так всю жизнь – и когда был «ученым корректором», и когда стал прославленным академиком.

Какая-то особенная изысканность и вместе с тем очень простая интеллигентность, воспитанность, сквозившая в каждой черте, каждом слове, улыбке, жесте, прежде всего, поражали и пленяли в нем. И вновь к книге, обращенной к молодежи, - «Письма о добром и прекрасном».

Ученик: Письмо второе. «Молодость – вся жизнь». Дмитрий Сергеевич пишет: «Когда я учился в школе, а потом в университете, мне казалось, что моя «взрослая жизнь» будет в какой-то совершенно иной обстановке, как бы в ином мире; и меня будут окружать совсем другие люди. От настоящего не останется ничего... А на самом деле оказалось все иначе. Мои сверстники остались со мной. Не все, конечно: многих унесла смерть. И все же друзья молодости оказались самыми верными, всегдашними. Круг знакомых возрос необычайно, но настоящие друзья – старые. Подлинные друзья приобретаются в молодости. Я помню, что и у моей матери настоящие друзья остались только ее подруги по гимназии. У отца друзья были его сокурсники по институту. И сколько я ни наблюдал, открытость и дружба постепенно снижается с возрастом. Молодость – это время сближений. И об этом следует помнить и друзей беречь, ибо настоящая дружба очень помогает и в горе и в радости.

И еще. Цените все хорошее, что приобрели в молодые годы... Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Навыки в труде – тоже. Привык к работе – и работа вечно будет доставлять радость. А как важно это для человеческого счастья! Нет несчастнее человека ленивого, вечно избегающего труда, усилий... Хорошие навыки молодости облегчат жизнь, дурные – усложнят ее и затруднят. Хорошие будут радовать, дурные не дадут спать!»

Учитель: Д.С. Лихачев утверждал, что «нация, которая не ценит интеллигентность, обречена на гибель». «Человек должен быть

интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образование: так сложились обстоятельства? А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его «белой вороной» среди друзей, родных?

Нет, нет и нет» - отвечает Д.Лихачев. – Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека.

Вопросы учащимся:

- Почему?
- Что же для вас интеллигентность?
- Каков он, интеллигентный человек?

Ответы учащихся.

Учитель: Обратимся к письму седьмому «Человек должен быть интеллигентен». «И, прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго: да, долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго...

В Библии сказано: «Чти отца своего и мать свою, и долголетен будешь на земле». Это относится и к целому народу, и к отдельному человеку. Это мудро...

Многие думают: интеллигентный человек – это тот, который много читал, получил хорошее образование...много путешествовал, знает несколько языков.

А между тем, можно иметь все это и быть не интеллигентным и можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть все-таки внутренне интеллигентным человеком.

Интеллигентность не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя – окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!)

Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым, но и красивым. Да, именно красивым.

Лицо человека, которое часто искажается злобой, становится безобразным, а движения злого человека лишены изящества – не нарочитого изящества, а природного, которое гораздо дороже.

Социальный долг человека - быть интеллигентным. Это залог его личного счастья и «ауры доброжелательности» вокруг него и к нему...

Будем долголетни, как люди и как народ! А почитание отца и матери следует понимать широко – как почитание всего нашего лучшего в прошлом, которое является отцом и матерью нашей современности, великой современности, принадлежать к которой великое счастье».

Учитель: В книге «Письма о добром и прекрасном» мы находим много советов, как ценить и понимать искусство. Прочитаем на доске: «Вооружайтесь знаниями. «Знания - сила». Искусство недоступно бессильному». Дмитрий Сергеевич советовал: «Исходный и наилучший учитель в понимании искусства – народное творчество... песня, глубокая по своему содержанию, деревянное зодчество на Севере, крестьянские правила вежливости, прекрасные русские свадебные обряды, обряд приема гостей, общей семейной крестьянской трапезы, сложных трудовых обычаев... Народное искусство учит и является основой многих современных художественных произведений».

Вопросы учащимся:

- Представьте, что вы находитесь на выставке живописи, рассматриваете портреты. Как вы будете оценивать их?
- Перед вами портреты известных писателей – А.С. Пушкина, А.Н. Островского, портрет Серова «Девочка с персиками». Что вам особенно нравится в них?
- А если бы вы рассматривали портреты своих близких, свои портреты, что бы прежде всего вы оценили в них?

Ответы учащихся.

Учитель: Д.С. Лихачев в письме пишет: «Портрет – это произведение искусства. И здесь важно проникнуть, кроме простой похожести, в духовную суть человека... И здесь важны красота цвета, линий, композиции, т.е. особая графическая или живописная красота портрета, независимая от красоты лица, изображенного на нем.

То, что сказано о портретной живописи, еще в большей мере относится к пейзажной. Это тоже портреты, только портреты природы».

Вопросы учащимся:

- Что вы цените в пейзаже? Какие пейзажи великих художников вас восхищают?

Ответы учащихся.

Демонстрация репродукций картин русских художников: Левитана «Золотая осень», «Над вечным покоем»; Моне «Восход солнца», Грабаря «Февральская лазурь».

«Да, здесь тоже важна и нужна похожесть, как в портрете, но еще в большей мере нужна красота живописи, умение понять и отобразить «душу» данного места, - так пишет академик Лихачев. – Цель у художника бывает разная, зачастую мы ее не знаем. Если он ставит целью изобразить определенное место в природе или в городе, дает определенные признаки места, тогда отсутствие сходства – крупный недостаток.

А если цель художника изобразить не просто пейзаж, а только краски весны: молодую зелень березы, цвет березовой коры, весенний цвет неба – и все это он располагает произвольно – так, чтобы красота этих весенних красок выявилась с наибольшей полнотой.

Бывает, художник выражает свое настроение, грустное или радостное, свое понимание мира. Зачастую мы этого не знаем. Поэтому не все, чего мы не понимаем с первого взгляда, нуждается в том, чтобы мы его отвергали, отметали.

Чтобы понимать серьезную живопись, нужно читать, нужно учиться».

Учитель: Друзья, вам, конечно, известен великий русский путешественник Пржевальский и его знаменитые слова о том, что «жизнь прекрасна еще потому, что можно путешествовать». Д.С.Лихачев в письме шестнадцатом «Путешествуйте!» пишет: «Одна из самых больших ценностей жизни – поездки по своей стране и по чужим странам. При этом остерегайтесь делить поездки на интересные и неинтересные, а места, которые посетили, на значительные и незначительные... Делите поездки на те, к которым вы подготовились и те, к которым не подготовились или подготовились плохо. Любой город, любая страна, любое место, к поездке, в которые вы не подготовились, – неинтересны и скучны. И наоборот, если вы знаете историю места, оно становится в десять раз интереснее».

Вопрос учащимся:

- Что значит подготовиться к поездке, по-вашему?

Ответы учащихся.

Ученик: Д.С. Лихачев советует в письме «изучить историю города, его планировку по туристическим схемам, отметить на карте заранее все места, которые нужно посетить, и примерные маршруты, чтобы не терять времени. Особенно важны знания, приобретенные еще до поездки... Всегда интересны впечатления художников – Коровина, Бенуа, Добужинского... Как они умели смотреть и видеть, а затем запечатлеть увиденное не только в живописи, но и в своих записках о Париже, Венеции, Мюнхене, Петербурге... »

Учитель: И вновь мы убеждаемся в гениальности пушкинских строк: «О, сколько нам открытий чудных готовят просвещения дух...»

Теперь рассмотрим еще одну сторону взглядов Лихачева на культуру. Он был убежден, что культура – это нравственность, прежде всего. В своих работах Лихачев установил преемственность между древнерусской литературой и литературой нового времени, например, воинскими повестями XIII века и толстовской «Войной и миром». «Он нашел проникновенные слова для повести В. Распутина «Пожар» и силы для защиты квартиры Марины Цветаевой, для протеста против

сокращения гуманитарных дисциплин в школе» - писала Л.Д. Опульская, доктор филологических наук.

Лихачев считал, что в мире всеобщего цинизма и хаоса у нас есть спасение – наша великая литература, из нее можно и должно черпать духовную красоту и богатство. У нас есть наш русский язык, слово...

«Почему зарубежные политики так складно говорят?» - задавался вопросом Дмитрий Сергеевич. Почему даже средний европеец или американец, у которого так любят брать интервью, так свободен, без смущения излагает свои мысли, а у нас в России не умеют говорить даже крупные администраторы, предприниматели, политики? А ведь без умения выражать свои мысли и общественно значимые идеи невозможна демократия, развитие экономики и культуры тоже невозможно. **Богатство тает на глазах!** Происходит страшное обеднение русского языка. Смотрю телевизор и ловлю себя на том, что с трудом понимаю невнятную скороговорку юной ведущей молодежной программы».

Как видим, всего коснулся в своих книгах, выступлениях и в письмах к молодежи Лихачев. Когда вы будете читать «Письма о добром и прекрасном», узнаете об «умении спорить с достоинством», «об искусстве ошибаться», «о дурных и хороших влияниях», как выступать, как писать научную работу.

Закончим урок мы тоже письмом - только вашей одноклассницы Спириной Анастасии.

Чтение «Письма ровеснику».

IV Итоги урока:

Итак, дорогие ребята, книга, с которой вы сегодня познакомились, поможет вам в формировании ваших личностных качеств. А если личность сформировалась, если у человека есть идеалы, высокие убеждения, то о них, как о скалу, разбивается все самое негативное.

Д.С. Лихачев видел задачу каждого человека в том, чтобы «и в крупном, и в малом повышать уровень счастья в жизни». Этому посвящена его жизнь, его служение науке и та книга, которую вы сегодня для себя открыли - «Письма о добром и прекрасном».

V Домашнее задание:

Прочитать письмо двадцать шестое «О памяти», письмо тридцатое «Об искусстве слова и филологии». Выделить главные проблемы и записать в тетрадь.

Приложение

Письмо ровеснику.

В шестнадцать лет я, как и ты, учусь в школе, у меня есть хобби, я смотрю те же фильмы, слушаю ту же музыку, читаю книги. Наверное, было бы логично написать тебе о каком-нибудь современном кумире или о чём-нибудь таком, что может заинтересовать и увлечь моих ровесников. Но нет... Я хочу рассказать о человеке, о котором ты наверняка слышал, но уверена, знаешь немного, а знать о нём нужно как можно больше, потому что такие люди должны становиться совестью своего времени, идеалом, к которому хочется стремиться – о Дмитрие Сергеевиче Лихачёве.

Передо мною небольшая по формату книжка. Непритязательное оформление: белый фон с несколькими вытянутыми линиями, напоминающими ветви берёз, тонкими черными буквами написано: Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном». Я открываю книгу на первой странице, с которой на меня смотрит пожилой человек. «Он красив, как в молодости. К старости ещё чётче обозначилось в нём благородство, с каким прожита была его жизнь. Он не похож на богатыря, но почему-то напрашивается именно это определение» (Даниил Гранин). Фотография чёрно-белая, но чёткая: спокойное выражение лица, лучистые глаза, прямая спина указывают на силу этого человека, на наличие в нем твердого стержня, цели, которая введёт его по жизни, не даёт расслабиться и опустить руки. Лихачёв прожил долгую и насыщенную жизнь, прожил её не зря. «Творческое долголетие Дмитрия Лихачёва – явление уникальное и в то же время поучительное. Это, конечно, не только творческое долголетие, но и физическое. Как ни странно, я думаю, что оно результат двух вещей: первое – его доброжелательного отношения к людям, и второе – постоянной, безостановочной работы мысли». Так говорил о Лихачёве Д. Гранин. Вдумайся, представь себе человека, о котором мы сейчас говорим. Мне кажется, что секрет его долголетия заключался ещё и в том, что Дмитрий Сергеевич не позволял себе унывать, всегда

искал выход из трудных ситуаций, никогда не сдавался и не жаловался на судьбу, которая его не баловала. Ему пришлось пережить аресты, гонения, запреты на печать, презрение, блокаду Ленинграда, трагическую смерть дочери. Но редко кто знал о его страданиях и переживаниях. Я часто слышу о том, что люди, погружаясь в свою тоску, чувствуют только безысходность, стареют, сидят за несколько дней. Думаю, что с Лихачёвым этого не случилось потому, что он находил утешение в любимом труде. Работал всегда и очень усердно, с удовольствием, именно поэтому достиг больших результатов и значительных высот: он - ученый-литературовед, историк культуры, текстолог, публицист, общественный деятель, академик АН СССР, академик РАН, член иностранных Академий наук: Болгарской (1963), Австрийской (1968), Сербской (1972), Венгерской (1973), почетный доктор университетов: Торуньского (1964), Оксфордского (1967), Эдинбургского (1970), председатель правления Советского фонда культуры, председатель правления Российского международного фонда культуры, Герой Социалистического Труда, награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалями, первый кавалер возрожденного ордена Святого Андрея Первозванного (1998). Можно приводить ещё множество интересных фактов из биографии этого человека, но для меня оказалось достаточно того, что он написал книгу, которую я недавно открыла для себя. В ней он учит жить так, чтобы за тебя не было больно и стыдно твоим потомкам и современникам, на страницах этой книги он - духовный и нравственный учитель.

Вернёмся к «Письмам о добром и прекрасном». Письма оставили неизгладимое впечатление, заставили пересмотреть и переосмыслить такие простые и обыденные, на первый взгляд, понятия, как интеллигентность, патриотизм, цель, самооценка, жизнь. В своих небольших, но наполненных глубочайшим содержанием письмах, автор показал идеалы, к которым стремился сам. В этой простой на вид книге скрыт глубокий смысл, бесценный человеческий опыт. Читая «Письма», я вошла в мир высокой культуры, нравственности, полузабытых ценностей. Письма небольшие по объёму, написаны чистым, лёгким, изящным языком, поэтому читаются и осмысливаются легко, сами собой. Начинаешь читать и не хочется останавливаться, настолько увлекает мир прекрасного, описанный автором, хочется стремиться к осуществлению советов Дмитрия Сергеевича. Лихачёв деликатно, тактично объясняет читателям основные

принципы и каноны правильного, должного поведения в обществе и наедине с собой. Его письма живут уже немало лет и проживут ещё многие годы, потому что они несут в себе примеры нравственности, помогают решить внутренние конфликты. Я тоже пишу это письмо не зря. Мне хочется, чтобы ты его прочёл внимательно, понял, чтобы оно вызвало у тебя интерес к этой несравненной личности и его произведениям, пробудило желание прочесть книгу, о которой я говорю, чтобы оно подтолкнуло тебя к размышлениям. Мне хочется, чтобы это письмо отразило моё восхищение Дмитрием Сергеевичем, моё уважение к нему.

Лихачёв был просто замечательным человеком, который притягивал к себе окружающих, как магнит. Читая отзывы о работах, о выступлениях академика, некрологи, я поняла, насколько замечательной, индивидуальной и светлой личностью он был. Мне жаль, что у меня нет возможности услышать его выступления, но к счастью, сейчас много источников информации. В поисках фактов жизни Лихачёва в Интернете я обнаружила небольшой фрагмент видеозаписи одного из последних интервью академика. Этот небольшой отрывок дополнил мое представление о нём, впечатление о «Письмах...».

Для меня интервью с Лихачёвым стало ярким примером великолепного ораторского искусства, эрудированности человека, умения общения. Интересно было наблюдать за мимикой лица, за движениями рук, вслушиваться в интонации голоса: всё в этом человеке несёт смысл. Сцепленные в замок пальцы передают волнение, когда он рассказывает о своём аресте. Понятно, что ему нелегко вспоминать о том времени, но он ни слова не говорит об унижениях, которые ему пришлось пережить; он улыбается и рассказывает о чувстве юмора, которое спасало его от печальных мыслей. Слушая размеренную, правильную речь академика, я вспоминала содержание письма «Быть весёлым, но не быть смешным». В нём автор показывает разницу между весёлым и смешным человеком, которая на самом деле колоссальна. Нам всем нравится общение с остроумными, обаятельными людьми; таким был и Лихачёв. В письме «Быть весёлым, но не быть смешным» автор учит нас разграничивать эти два понятия, знать всему меру, в том числе шуткам и веселью. Из интервью Лихачёва мне понравилась его манера общения, его умение понимать корреспондента быстро, порой с полуслова, его способность красноречиво молчать, когда он размышляет. В видеоролике, который мне удалось найти, случилось несколько таких пауз, но

они не выглядели неловкими или зянутыми, наоборот они дали мне время для восприятия сказанного академиком. В своём письме Лихачёв учит нас: «Не старайтесь чрезмерно быть «душой общества»». Но, глядя на него, нетрудно понять, что Дмитрий Сергеевич, несомненно, был этой самой «душой». Он не стремился к этому, так получилось, так было предначертано судьбой. Он всегда был в окружении людей, некоторые ему нравились, некоторые нет, но он никогда не проявлял своей неприязни и никогда не выделял никого особо: всегда был «ровным в общении с людьми, всегда приветливым и весёлым – это большое и настоящее искусство».

На многие вопросы юношей и девушек, входящих в большую жизнь, есть ответы в письмах Лихачёва: о дурных и хороших влияниях, об умении спорить с достоинством и даже об искусстве ошибаться. Дмитрий Сергеевич советует, как выступать на собрании, как построить доклад, чтобы тебя слушали. Одно из самых обстоятельных писем книги – письмо четырнадцатое «Как писать?». Автор считает, что «именно в письме сказывается интеллигентность человека. Прежде всего одно общее замечание. Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде. Чтобы научиться писать, надо писать. Нельзя обставить себя хорошими рекомендациями и начать писать правильно и хорошо: ничего не выйдет. Поэтому пишите письма друзьям, ведите дневник, пишите воспоминания (о своём детстве, например...)». Тем же, кто не мыслит своей жизни без занятий научной работой, для начинающих юных исследователей у Лихачёва в этой книге – советы практические и очень конкретные, чрезвычайно интересные и полезные.

Мой ровесник, я обращаюсь к тебе со словами: «Возьми в руки эту книгу, прочти её, ты не пожалеешь о потраченном времени, ведь оно не пройдёт даром. Вернись к «Письмам о добром и прекрасном»; читая их, ты сам станешь добрее и прекраснее. И пиши письма, пиши чаще! Письма – мосты, связывающие людей на огромных расстояниях. Это не простые листы бумаги, исписанные строками о событиях, произошедших за какое-то время... Они несут в себе тепло человеческой души, проносят его на всём пути, не растеряв ни капли, в них эмоции и переживания, все, чем хочется поделиться с другом...» А если это письма великих людей, адресованные будущим поколениям, то они ценны вдвойне.

