

Муниципальное общеобразовательное учреждение - средняя
общеобразовательная школа №23 хутора Братского
Усть-Лабинского района Краснодарского края

Вслед за Лихачевым....

**Урок – размышление по древнерусской культуре
для 9-го класса**

Автор:
Шматкова Наталья Петровна,
учитель русского языка, литературы
и мировой художественной
культуры

2006 год

Тема урока: «Вслед за Лихачевым...»

Цели урока.

1. Познакомить учащихся с личностью Д.С.Лихачева, ученого, писателя, публициста, общественного деятеля; показать его значение для отечественной культуры; вызвать у школьников желание обратиться к наследию Лихачева для углубления знаний по русской культуре и воспитания себя как граждан России.
2. Обобщить знания учащихся об изученных ранее шедеврах древнерусского зодчества и изобразительного искусства и взглянуть на них с новой стороны, глазами Д.С.Лихачева, опираясь на наблюдения и размышления ученого и писателя.
3. Формировать у школьников умение высказывать собственные мысли и описывать чувства, вызванные содержанием шедевров древнерусского искусства, сопоставлять свое мнение с мнением Д.С.Лихачева.
4. Развивать культуру монологической и диалогической речи учащихся.
5. Воспитывать чувство гордости и ответственности за культурное и историческое наследие русского народа.

Оборудование урока:

- а) портреты Д.С.Лихачева, выставка книг ученого и писателя, газетные и журнальные материалы о нем;
- б) мультимедийные фрагменты;
- в) фонограмма выступления Д.С. Лихачева;
- г) слайды по древнерусской иконописи;
- д) распечатки фрагментов из книг Д.С.Лихачева;
- е) плакаты на доске:

Чем больше входишь в эпоху, изучая ее,
тем меньше она кажется прошлым.
Д.С.Лихачев

Ощущать себя наследником прошлого значит
осознавать свою ответственность перед будущим.
Д.С.Лихачев

Изучение истории, литературы, искусств...
призвано расширять у людей возможности
восприятия мира культуры, делать их счастливыми
на всю жизнь.

Д.С.Лихачев

Эпиграф к уроку:

Если вы любите свою страну, вы не можете не любить своей истории, не можете не беречь памятников прошлого. Вы не можете не гордиться славными традициями.

Д.С.Лихачев

Учитель.

Когда произносишь имя Дмитрия Сергеевича Лихачева, то невольно хочется употребить слова высокого, торжественного «штиля»: подвижник, патриот, праведник. И так легко сопрягаются с ними понятия «благородство», «мужество», «достоинство», «честь». Это великое счастье для народа – знать, что еще совсем недавно рядом с нами жил человек, которому в самые трудные времена не нужно было «пересматривать» жизненные принципы, потому что принцип – то у него всего один: Россия – великая страна с необычайно богатым культурным наследием и жить в такой стране – это значит бескорыстно отдавать ей свой ум, знания, талант.

Кто же он такой, Дмитрий Сергеевич Лихачев? Академик, член не только Российской, но и ряда иностранных академий, увенчанный многими высшими наградами и званиями: Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий. Но это все внешнее, официальное, чему Дмитрий Сергеевич никогда не придавал особого значения. Другое дело, когда вас при жизни называют «властителем дум», «символом русской интеллигенции XX века» Что совершил в своей жизни человек, которого так уважали и которому безгранично доверяли?

Д.С.Лихачев родился сто лет тому назад, в 1906 году, в Петербурге, в семье инженера–электрика. Закончил гимназию, учился в Ленинградском университете сразу на двух отделениях – славянорусском и романо-германском. Именно в университете он увлекся историей литературы Древней Руси.

Еще в 30-е годы Лихачев стал сотрудником Института русской литературы (Пушкинского дома), пройдя в нем путь от младшего научного сотрудника до заведующего отделом древнерусской литературы.

Жизнь ученого Лихачева не была спокойной и благополучной, он испытал на себе все то, что выпадает на долю очень талантливого и кристально честного человека: непонимание и зависть, клевету и предательство. В 1938 году, как и многих других представителей интеллигенции, Д.С.Лихачева арестовали и отправили в Соловецкий лагерь особого назначения. Все пережитое ученый описал в своих воспоминаниях «Раздумья» и в «Письмах о добром и прекрасном», где размышляет о судьбе интеллигенции в эпоху войн и революций, в рамках тоталитарного режима.

Необычайно разнообразна сфера научных интересов Д.С.Лихачева. Глубокое исследование русского летописания убедило ученого, что древнерусскую литературу необходимо изучать в контексте истории народной культуры, потому что ее художественные особенности характерны и для зодчества, и для живописи, и для декоративно-прикладного искусства. Такой подход к изучению древнерусской культуры блестяще воплощен в лучших книгах Лихачева: «Человек в литературе Древней Руси», «Поэтика древнерусской литературы».

Многолетнее изучение древних текстов позволило ученому сформулировать основные приемы работы с литературными памятниками и выделить в филологии текстологию как самостоятельную научную дисциплину.

С начала 50-х годов XX века Д.С.Лихачев начал глубокое и всестороннее изучение «Слова о полку Игореве», завершившееся фундаментальным научным трудом – энциклопедией в пяти томах, в которой вы найдете разнообразные сведения об этом памятнике древнерусской литературы: об исторической эпохе, фольклоре, культуре домонгольской Руси, древнерусских писателях, жизни и быте русского человека.

- Я предлагаю, ребята, послушать маленький фрагмент из одной фонозаписи. На этой пластинке Д.С.Лихачев читает свой перевод с древнерусского «Слова о полку Игореве», но вначале он произносит вступительное слово о значении этого литературного памятника, о роли культуры вообще в жизни народа. В чем заключается основная мысль того, чем сейчас

поделится с вами Д.С.Лихачев? (Язык, литература, фольклор, искусство, историческая память – все это способно заменить собой государственность в самые смутные времена, на этом всегда держалось единство Руси.)

Д.С.Лихачев не только ученый с мировым именем, он еще истинный гражданин России. Свое служение ей в последние годы Дмитрий Сергеевич видел в возрождении высокой роли культуры в жизни общества, в пропагандировании ее достижений, в защите от нападков тех, кто считает нас отсталой нацией. **«Очень долго нам внушалось, что мы – исторически отсталая страна, - писал Лихачев. - Между тем русские инженеры были лучшими в мире, правда, многие свои идеи они реализовывали за рубежом, а русскую литературу и музыку XIX века с чем можно сравнить?»**

Д.С.Лихачев – талантливый писатель, публицист. В своих книгах «Земля родная», «Заметки о русском» он показал, что значит для настоящего русского человека его земля, народ, культура.

Много времени и сил Дмитрий Сергеевич отдавал общественной деятельности. Он был одним из организаторов и некоторое время председателем Общества охраны памятников истории и культуры, участвовал в создании целого ряда документальных фильмов, в которых обращался к своим современникам с призывом сохранить культурное наследие родной страны для потомков. В интервью журналу «Советский воин» в 1990 году Д.С.Лихачев говорил: **«Моя общественная деятельность направлена не только на возрождение культуры, но и на то, чтобы в нашу жизнь вернулись понятия долга, совести, веры, нравственного поведения».**

И все же главная любовь ученого, цель и смысл его жизни – глубокое исследование древнерусской литературы и культуры и стремление убедить всех нас, что без прошлого не может быть настоящего, без освоения культурных традиций народа немислим прогресс страны в будущем, а без любви к истории родной земли невозможно полноценное развитие нации.

В 2006 году Дмитрию Сергеевичу Лихачеву исполняется 100 лет, он объявлен годом Лихачева, и это замечательный повод обратиться к выдающейся личности современной России, поразмыслить над его заветами нам.

На сегодняшнем уроке я предлагаю вам вновь встретиться с шедеврами древнерусской культуры, о которых мы уже говорили на занятиях по мировой художественной культуре. Но шедевр искусства потому и шедевр, что каждый человек видит его по-своему, находит в нем те грани, оттенки, нюансы, которые не замечают другие. Попробуем посмотреть на эти произведения глазами Д.С.Лихачева, оставившего в своих заметках и дневниковых записях, в книгах публицистики собственные размышления и впечатления от общения с этими шедеврами. Я хочу, чтобы ваши представления о древнерусской культуре обогатились, а глубочайшие наблюдения Д.С.Лихачева стали бы для вас образцом философского осмысления наследия нашего народа.

Страница первая

Древнерусское зодчество. Храм Покрова на Нерли.

Учитель. Как милы нашему сердцу скромные русские пейзажи: равнина с купадами деревьев, вдали золотом сверкает глава одинокой церквушки; или же купол может быть виден из-за перелеска, а то и вся церковь возвышается на холме. Вы не задумывались о том, почему на Руси можно было встретить храм Божий в любом месте, даже почти безлюдном? При дороге, в лесу, на высоком берегу реки, даже у болота? В «Заметках о происхождении искусства» Д.С.Лихачев высказал интересную мысль о том, что художественное творчество возникло тогда, когда древний человек с его помощью пытался нейтрализовать опасный для него мир: **«Когда пугало обширное пространство русской равнины, человек ставил на самых высоких местах, на крутых берегах рек и даже среди болот церкви. Церкви населяли обширный мир. Это подавляло страх одиночества».**

Близ города Владимира, при впадении в Клязьму реки Нерль, на невысоком холме возвышается церковь Покрова, которую уподобляют «белому парусу», «лучистой безмолвной звезде, уплывающей в бесконечность мироздания», «поэме из камня».

История шедевра (выступление ученика).

Церковь на Нерли посвящалась Покрову Богородицы. По преданию, князь Андрей Боголюбский, отправляясь в 1164 году в поход на волжских булгар, увидел во сне Богоматерь, пожелавшую укрыть его своим покрывалом. Булгары в том походе были разбиты, но в лютой сечи погиб юный сын князя, Изослав. «Вишенкой, срубленной в цвету» трогательно называли княжича в народных легендах. Андрей Боголюбский в честь великой победы и в память о погибших приказал соорудить церковь – памятник, посвятив ее Покрову.

Место для будущего храма было не очень высокое, к тому же во время весеннего половодья его затапливало. Поэтому зодчие, чьи имена история не сохранила (скромны были русские мастера!), заложили мощный фундамент из булыжников, затем засыпали его землей – так вырос искусственный холм высотой в 4 метра, на котором в 1166 году и выросла красивейшая церковь – жемчужина древнерусской архитектуры.

Художественный мир шедевра (выступление ученика).

Храм Покрова небольшой, однокупольный, но пропорции его таковы, что рождают ощущение невесомой легкости, изящества.

Чтобы добиться эффекта устремленности ввысь, зодчие прибегают к различным приемам. Аркатурно-колончатый пояс, проходящий по середине стен, зрительно делит храм на две части, но верхняя половина кажется больше, выше; этому способствуют узкие, но более высокие, чем на нижней части, окна второго яруса, а также закомарное завершение стен. Движение церкви вверх подчеркивают и пилястры в виде стройных полуколонок.

Декоративное убранство фасадов сдержанное: помимо аркатурно-колончатого пояса, это скульптурные вставки в верхнем ярусе, резьба на капителях пилястр и арках перспективных порталов.

Утонченный силуэт храма гармонично вписывается в окружающее пространство трав, цветов, голубой воды и синего неба. Говорить о нем хочется стихами. Вот так пишет о церкви Покрова кубанский поэт Василий Иванович Чуприна:

Над тихой Нерлью, над рекою,
На берегу среди раки,
Века, пленяя красотою,
Она лебедушка стоит.

Побед былых, князей величье
Из далей русских принесла,
Чтоб полюбил многоязычный
Мир божий церковь Покрова.

И чтобы кающийся, грешный,
В молитвы час нелегкий свой
Святой надеждой был утешен
И Богородицей самой.

Учитель.

В книге «Слово о полку Игореве» и культура его времени» Д.С.Лихачев, размышляя о домонгольской культуре Руси XI-XII веков, называет стиль архитектуры этого периода «**динамичным монументализмом**»

Монументализм, по Лихачеву, это сила, а силу русский народ всегда воспринимал не как массу, тяжелую и неподвижную, а как движение этой массы. Что это значит по отношению к

архитектуре? Д.С.Лихачев пишет: **«Это – зодчество для человека, находящегося в пути. Церкви ставятся как маяки на реках и дорогах, чтобы служить ориентирами в необъятных просторах его родины».** В качестве подтверждения Дмитрий Сергеевич говорит о храме Покрова на Нерли: он маяк для едущих по реке.

- Храм – маяк. Необычайно глубокий, даже символический образ, не правда ли? Что вы понимаете под этим образом? (Храм – маяк в «географическом» смысле помогает человеку не заплутать в пути, выйти на нужную дорогу, а храм – маяк в духовном понимании поможет человеку не заблудиться в собственной душе, обрести путь к истине, свету, Богу.)

Учитель.

В своих исследованиях по древнерусской культуре Д.С.Лихачев писал об огромной роли, которую играл православный храм в жизни нашего народа. Храм был кораблем, плывущим по «вселенной»: **«алтарем он встречал восход и воскресение, на западной стене его провожала смерть и изображался ад».** Уже более тысячи лет несет нас этот корабль по бурному морю российской жизни, являясь в самые трудные времена то тихой пристанью, то источником мужества, то духовным оплотом.

Страница вторая

Дионисий. Фреска «Богородица с Младенцем на престоле»

Учитель.

В книге «Земля родная» Д.С.Лихачев призывает своих читателей любить все исконно русское («...будем любить...Вологду и фрески Дионисия...»), но при этом нам следует **«неустанно учить ценить»** и культуру других стран, новое искусство.

Но только тот способен постичь современное творчество, кто будет хорошо знать культуру прошлого своего народа. Сегодня мы вспомним с вами о Дионисии, столь любимом Д.С.Лихачевым, том самом древнерусском живописце, которому народ присвоил высокое звание «началохудожника божественных и честных икон».

Совсем недавно, в 2003 году, весь мир отмечал 500-летие создания Дионисием фресок в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Этот год ООН объявил годом Дионисия.

Никого не может оставить равнодушным центральная фреска собора Рождества Богородицы – «Богородица с Младенцем на престоле».

Демонстрация мультимедийного фрагмента с изображением фресок Дионисия в храме Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (электронное пособие «Россия на рубеже третьего тысячелетия»).

История шедевра (выступление ученика).

Ферапонтов монастырь был основан в 1398 году монахом московского Симонова монастыря Ферапонтом, побывавшим однажды на Белом озере и навсегда плененным суровым и задумчивым русским Севером. В 1490 году на месте сгоревшего храма в монастыре был возведен новый каменный собор Рождества Богородицы, который и расписал Дионисий с сыновьями в самом начале XVI века. Основное впечатление, возникающее при первом взгляде на росписи, - гармония, праздничность, нарядность. Необычайно ярко все эти ощущения передал поэт Николай Рубцов:

В потемневших лучах горизонта
Я смотрел на окрестности те,
Где узрела душа Ферапонта
Что-то божье в земной красоте.
И однажды возникло из грезы,

Из молящейся этой души,
Как трава, как вода, как береза,
Диво дивное в русской глуши!
И небесно-земной Дионисий,
Из соседних явившись земель,
Это дивное диво возвысил
До черты, небывалой досель...

Художественный мир шедевра (выступление ученика).

Главной темой росписей собора была Богоматерь, ее прославление или, говоря религиозным, языком, акафист в ее честь. Ее изображение присутствует почти на всех фресках, расположенных в четыре ряда, но смысловым центром храма является «Богоматерь с Младенцем на престоле» в конхе главной апсиды.

Монументальный образ Девы Марии поражает невесомостью. Ее величественная фигура, утонченно-прекрасная, свободно и легко располагается на небесно-голубом фоне. Горят алым пламенем одежды Богоматери, золотом сверкает хитон Младенца Иисуса. Фреска дышит миром и гармонией.

Учитель.

- Д.С.Лихачев в своих исследованиях по древнерусской культуре писал о том, что **«средневековые пронизало мир сложной символикой»**. Пронизано им и древнерусское искусство, стремившееся **«к символическому толкованию явлений природы, истории и Писания...»**. Символом чего испокон веков была Богородица для русских людей? (Она была символом покровительства и заступничества за русскую землю, недаром Русь долго называли Домом Пресвятой Богородицы.)

- В любой православной иконе, написанной талантливым мастером, за религиозным образом или сюжетом угадывается, как учил Д.С.Лихачев, общечеловеческая суть, нравственный идеал. Почему всех людей, верующих и атеистов, так трогает образ Богородицы, почему она пользуется таким почитанием? (Мы видим в ней образ Матери, не только Божьей Матери, а просто обычной, земной матери – любящей, терпеливой, самоотверженной, готовой отдать жизнь за своих детей. Материнское чувство – самое мощное, прекрасное и святое на земле, и фреска Дионисия с огромной художественной силой передает это чувство.)

- Помимо умения глубоко и достоверно передать человеческие чувства, за что еще так любят фрески Дионисия? В публицистической книге «Заметки о русском» Д.С.Лихачев попытался **«описать как бы народный идеал русских – их лучшие качества, как они представляются самим русским»**. Одним из таких лучших качеств является умение увидеть, почувствовать красоту, привнести ее в свою жизнь, украсить быт, преклоняться перед теми, кто творит эту красоту. Именно поэтому еще мы любим Дионисия, ведь благодаря пышности, торжественности, подчеркнутой декоративности своего стиля, яркой насыщенной палитре он сумел передать великолепие окружающего мира.

Страница третья

Андрей Рублев. «Ветхозаветная Троица»

Учитель.

Религиозный философ Павел Флоренский говорил: «Есть «Троица» Рублева, следовательно, есть Бог».

Икона «Троица» кисти Андрея Рублева, пожалуй, самое знаменитое произведение древнерусской живописи. Ее называли «совершенной русской иконой», говорили о том, что на ней изображена ветхозаветная легенда, но сквозь нее угадывается жизнь Руси, нравственные

идеалы русского человека той эпохи (а только ли той?). Писал об иконе и Д.С. Лихачев. Прежде чем мы поразмышляем над его словами, давайте еще раз обратимся к «Троице».

Демонстрация мультимедийного фрагмента с изображением «Троицы» А.Рублева (электронное пособие «Россия на рубеже третьего тысячелетия»).

История шедевра (выступление ученика).

Предание связывает создание этой иконы с поездкой игумена Сергиева монастыря Никона Радонежского в 1427 году за художником Андреем Рублевым в Спасо-Андроников монастырь, чтобы «образ написать Пресвятые Троицы в похвалу отцу своему святому Сергию».

Голод и эпидемии, вражда Москвы с Галичем, возникновение двух митрополий, что грозило распадением единой русской церкви, - вот действительность, какую наблюдает Андрей Рублев. И вспомнилось художнику желание Сергия Радонежского, чтобы «страх ненавистной розни мира сего» люди побеждали «созерцанием святой троицы». Вероятно, эти слова святого Сергия и стали для Андрея Рублева духовным оплотом для многотрудного, но великого дела – создания иконы мира, согласия и спокойствия.

После завершения икона была поставлена в каменном Троицком соборе справа от Царских врат близ гробницы Сергия Радонежского.

Сюжет «Троицы» основан на библейском рассказе о явлении старцу Аврааму и его супруге 90-летней Сарре в образе юношей трех ангелов, один из которых предсказал им рождение сына Исаака. Как ни сомневалась Сарра в словах ангела, предсказание сбылось: Сарра родила сына. Исполнилось данное Аврааму обетование: он стал родоначальником целого народа.

Художественный мир шедевра (выступление ученика).

На иконе Андрея Рублева нет Авраама и Сарры, нет бытовых подробностей их гостеприимства; остаются лишь три ангела, восседающие за трапезой, сама Троица – Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой. Перед ними чаша с головой жертвенного тельца.

Изображения ангелов привлекают зрителей глубоким внутренним спокойствием и вместе с тем необычайной одухотворенностью. Все они погружены в себя, лица их задумчивы. Ангелы необычайно красивы, но их прекрасный внешний образ всегда воспринимался как символ красоты духовной.

Над средним ангелом – дерево (Мамврийский дуб), возле которого произошла встреча Авраама и Сарры с ангелами. Дерево ассоциируется с крестом, на котором будет принесена Божественная жертва во искупление грехов человечества. Средний ангел склонил голову в знак смирения. Это Бог Сын – Иисус Христос, склонивший голову к Отцу своему.

Бог Отец изображен слева. Над ним дом как образ творения мира. Бог Отец движением руки призывает Сына принести искупительную жертву во спасение рода человеческого, отодвигает и одновременно притягивает его к себе.

Бог Дух Святой изображен справа. Над ним горы как символ духовного возвышения. Этот ангел есть тихий утешитель, свидетельствующий о духовной высоте свершившегося. В руках ангелов посохи – они вечные путники.

Ощущение единства, нерасторжимости Троицы создается всем строем иконы. Художник вписывает фигуры ангелов в незримый круг – знак безначальной и не имеющей конца вечности. Круг повторяется также в форме нимбов, жертвенной чаши.

Бесконечность усиливает ощущение светлой гармонии, которую несет икона, ее цвет – багрянец, сияющая лазурь, золото, нежная зелень. Недаром все, кто размышлял о ней, единодушны в том, что необычайно точно воплотил здесь мастер краски яркого летнего дня на Руси, на который приходится праздник Троицы: голубизну неба, зелень травы и деревьев, золото зреющей ржи и сияющего солнца.

Все это кистью достохвальной
Андрей Рублев мне начертал,
И этой жизни труд печальный
Благословеньем божьим стал
(Н. Гумилев)

Учитель.

- Современники Андрея Рублева сразу почувствовали, какой призыв таится за образом святой Троицы. Близка ли вам идея иконы великого живописца? (Да, несомненно, ведь она призывает к миру, человеколюбию, духовному подвигу, вселяет в нас веру, покой, надежду.)

- Рублев изображает Троицу, но прославляет ею лучших людей Древней Руси, денно и ночью заботившихся о ее единстве и процветании: это и Ярослав Мудрый, философ, книжник, утверждавший: «Если прилежно поищешь в книгах мудрости, то найдешь великую пользу душе своей...», и Владимир Мономах, поучавший своих сыновей: «Добро же творя, не ленись ни на что хорошее...», и Дмитрий Донской, поклявшийся во что бы то ни стало освободить Русь от татарщины и победивший на поле Куликовом, и Сергей Радонежский, послуживший своим духовным подвигом делу созидания России... Какие же черты характера были всегда присущи лучшим представителям нашего народа? (Готовность взять на себя ответственность в трудную минуту, готовность к самопожертвованию – и все ради любви к родной земле, к людям. Русский человек искренен, добр, отзывчив.)

- Перед вами листы с выдержками из записных книжек Д.С.Лихачева. Это его размышления о «Троице» Рублева.

О «Троице» Рублева. Самопогружение личности в индивидуальные переживания не было в конце XIV- начале XV века уходом от сопереживаний с другими людьми: от чувства сострадания, от чувства материнства, отцовства, чувства ответственности за грехи других людей. Символ этой «соборной индивидуализации» - икона «Троица». Все три ангела погружены в свои собственные мысли, но находятся между собой в гармоническом согласии. И мы верим, что их «безмолвная беседа», согласие между собой знаменуют истинное единение. Они думают одну думу. Поэтому индивидуализация в высшем своем проявлении не есть отход от человеческой культуры, а есть высшая форма проявления культуры человечества.

- Что для Д.С.Лихачева важно в этой иконе? Что же, по мнению ученого, есть высшая форма проявления культуры человечества? (Для русских людей эпохи Андрея Рублева было характерно истинное единение: ты можешь быть погружен в собственные мысли и переживания, но ты чувствуешь людей, окружающих тебя, ты понимаешь их, «сопереживаешь с другими людьми». Это Лихачев и назвал **«соборной индивидуализацией»** - одна, не похожая на других личность, но в окружении таких же индивидуальностей, и все вы понимаете друг друга, между вами царит согласие. Высшая форма проявления культуры человечества – умение понять человека (или другой народ), уважать его чувства, культуру, нравственные ценности.)

- Ребята, а чем грозит человеку распад «соборной индивидуализации»? (Распад «соборной индивидуализации» происходит тогда, когда один человек или целый народ по каким-то причинам станет полагать, что он выше, лучше, достойнее другого человека или народа и будет поступать в ущерб этим другим. Самые страшные проявления распада «соборной индивидуализации» - это религиозный фанатизм, фашизм, расизм. Они влекут за собой войны, акты терроризма, убийства на националистической и расовой почве. Разве не это, наряду с экологическими проблемами, самые страшные язвы современного мира?)

- Д.С. Лихачев говорил: **«Ощущать себя наследником прошлого значит осознавать свою ответственность перед будущим»**. Мы с вами наследники древнерусской культуры, давшей миру великие шедевры, среди которых и икона А.Рублева «Троица». Какую ответственность перед будущим чувствуете вы?

Страница четвертая

Православные праздничные иконы. Икона Рождества Христова

Учитель.

Работая с книгой Д.С.Лихачева «Слово о полку Игореве» и культура его времени», я с большим интересом остановилась на тех страницах, где ученый размышляет об эстетическом значении надписей на произведениях изобразительного искусства русского средневековья. Признаться, я никогда особенно не задумывалась над ролью этих надписей на древнерусских иконах, фресках, но, прочитав исследования Д.С.Лихачева, я убедилась в том, мимо какой важной детали мы обычно проходим, изучая средневековую живопись. Вот этим открытием, которое я сделала для себя, мне хочется поделиться с вами.

В своей работе Д.С.Лихачев утверждает, что между словом и изображением в Древней Руси была тесная связь. В чем ее суть? В самом смысле иконы. Ученый пишет: **«Молящийся обращался к изображению со словами, он как бы требовал ответа себе, он ждал чуда, действия, совета, прощения или осуждения, он был готов поэтому услышать слова, обращенные к нему от изображения»**. Вот этими словами – своеобразными ответами на моления людей – и были надписи на иконах: имена святых, названия событий – праздников. Нам, людям нынешней эпохи, когда многие самые святые слова потеряли свой изначальный высокий смысл, когда ими легко разбрасываются, им не доверяют, трудно представить такое благоговейное отношение к начертанному слову.

Попробуем глубже определить для себя значение надписей, например, на праздничных иконах, то есть изображениях, посвященных основным событиям жизни Иисуса Христа и Богородицы. Вновь обращаюсь к книге Д.С.Лихачева: **«Икона, посвященная празднику, не только его изображала, но была частицей самого этого праздника. Поэтому надпись не только поясняла изображение – она становилась частью самого изображения, частью канона этого изображения... Слово выступало не только в своей звуковой сущности, но и в зрительном образе»**.

Демонстрация слайдоряда с древнерусскими праздничными иконами: «Рождество Богородицы», «Сретение», «Благовещение», «Вход Господень в Иерусалим», «Сошествие во ад», «Успение Пресвятой Богородицы».

Учитель. Вы обратили внимание, рассматривая некоторые праздничные иконы, что современному человеку не так-то просто прочесть название праздника. Вы знаете, что надпись делалась на церковнославянском языке, к тому же некоторые слова в этом языке, имеющие духовный смысл, намеренно сокращались, а над ними ставился знак «титло».

Рассмотрим подробнее икону «Рождество Христово» первой половины XV века из экспозиции Государственной Третьяковской галереи.

Демонстрация слайда с иконой «Рождество Христово».

Художественный мир шедевра (выступление ученика).

На иконе мы видим всех участников этого важнейшего события христианской истории, упомянутых в евангельских преданиях: в центре на красном ложе Богородица, в пещере ясли со спеленутым младенцем; в ясли заглядывают осел и вол. Пещеру окружают ангелы, справа от Богородицы – юные пастухи, внимающие вести о рождении Сына Божьего. Внизу иконы задумчивый Иосиф и старый пастырь, в другом углу – женщины, купающие Младенца. Вся

икона как будто бы освещена сверху золотом Вифлеемские звезды, указывающей путь волхвам. Икона очень нарядная, светлая, праздничная.

Учитель.

- Где на иконе находится надпись – название праздничного события? (Сразу под Вифлеемской звездой.) Следовательно, наряду со звездой, пещерой с Младенцем и Богородицей, она входит в смысловой центр иконы. Давайте воспроизведем эту надпись на доске.

Р Ж Т В О Г А І С А Х А

- Что она гласит? (Рождество Господа Иисуса Христа.) Посмотрите на красоту, стройность и изящество букв. Мы к ним давно привыкли, а все привычное, ставшее обыденным, к сожалению, теряет частицу прелести. А вот когда равноапостольные святые братья Кирилл и Мефодий впервые представили на суд созданную им славянскую азбуку, все были поражены красотой и какой-то легкостью букв. Когда же у Константина Философа, который нам больше знаком под именем Кирилл, спросили, кто помог ему придумать такое изящное начертание букв славянской азбуки, он ответил: «Моей рукой водил сам Бог».

Д.С. Лихачев пишет, что древнерусский человек воспринимал надпись на иконе как элемент ее орнаментального убранства, и поэтому иконописцы, как и монахи, создавшие рукописные книги, старались писать красиво. **«Это порождало особое отношение к слову как к чему-то драгоценному, священному,- утверждает ученый. – Разумеется, это касалось по преимуществу слова в возвышенном стиле ... Слова эти – праздничные одежды, которые не следует надевать по будням».**

Сам Д.С.Лихачев, один из лучших знатоков древнерусской культуры, унаследовал от нее бережное, уважительное отношение к Слову. Доказательства тому – его книги, проникнутые любовью к родной земле, народу, русской культуре. Завет Лихачева современникам и потомкам прост и одновременно глубок: культура народа определяется культурой слова. Стоит об этом подумать?

Выводы урока

Мы пролистали с вами всего лишь четыре страницы из необъятной книги под названием «Шедевры древнерусской культуры», попытались увидеть в них то, что считал наиболее важным Д.С. Лихачев. Вы убедились, что обращение к памятникам культуры прошлого для ученого – это попытка не только осмыслить жизнь наших предков, но и желание определить самое основное, что характеризует русского человека и его культуру, это желание заглянуть в будущее своего народа.

Прочитайте еще раз эпиграф к уроку и слова Д.С. Лихачева на плакатах. Чтобы понять их философскую глубину, надо учиться, много работать над собой, накапливать жизненный опыт, любить свою землю...

Итогом нашего сегодняшнего урока-размышления будет небольшое домашнее сочинение. Д.С. Лихачев говорил, что «изучение истории, литературы, искусств... призвано расширять у людей возможности восприятия мира культуры, делать их счастливыми на всю жизнь». Напишите о том, какое произведение древнерусской культуры произвело на вас глубокое впечатление, заставило вас почувствовать себя счастливыми.

Литература к уроку

1. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. –М.: Просвещение, 1993.
2. Дробот Г. Ветхозаветная Троица. –Искусство, 2005, №5.
3. Лихачев Д.С. Заметки и наблюдения: Из записных книжек разных лет. – Л.: Сов. писатель, 1989.
4. Лихачев Д.С. Земля родная. – Литература. 7 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений./Авт.-сост. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2003.
5. Лихачев Д.С. Избранное: «Слово о полку Игореве» и культура его времени: Работы последних лет. – СПб.: Изд-во «Logos», 2000.
6. Михайловский А. Академик Лихачев. – Сов. воин, 1990, № 14.
7. Нечаева Т. «Началохудожник божественных и честных икон». – Юный художник, 2001, № 8.
8. Осетров Е.И. Живая древняя Русь: Кн. для учащихся. -М.: Просвещение, 1985.
9. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. – СПб.: Стройиздат, 1993.

Сочинения учащихся 9 классов

Святой подвиг матери

Не на троне – на Ее руке,
 Лево́й ручко́й обнима́я шею,-
 Взор во взор, щеко́й припа́в к щеке,
 Неотсту́пно тре́бует... Не ме́ю –
 Нет ни сил, ни сло́в на язы́ке...
 А она́ в тре́воге и в печа́ли
 Че́рез зы́бь грядуще́го гледи́т
 В миро́вые рде́ющие да́ли...

М.Волошин

Трудно не согласиться со словами Д.С.Лихачева, что изучение истории, литературы, искусств «призвано расширять у людей возможности восприятия культуры, делать их счастливыми на всю жизнь» Все больше и больше углубляясь в художественный мир того или иного произведения, человек начинает воспринимать его совершенно иначе: видит то, чего раньше не замечал, переживает чувства, которых, может быть, никогда не испытывал. С каждым мгновением созерцания для него постепенно открываются все новые стороны таинственной сущности предмета, любая, казалась бы, деталь помогает проникнуть в истинную глубину шедевра.

Всем русским людям известна чудотворная икона «Богородица Владимирская» с изображением Марии и младенца Христа. Если бы я не знала истории сюжета этой иконы, то она вызвала бы во мне только чувства умиления и восторга. Согласитесь, что может быть трогательнее сцены, когда мать ласкает свое дитя. Бережно прижимая Иисуса к груди, Мария нежно касается его щечки, слегка склонив голову и поддавшись требовательным объятиям сына. Чист и целомудрен лик Богородицы, не по-детски мудр вопрошающий взор Христа. Свет добра и гармонии изливает икона.

Но пристальнее посмотрите в глаза Марии, в глаза матери, которая знает, что ее сын обречен на смерть за грехи народа. Сколько в них нежности и тихой скорби, бесконечной любви и страдания! Они завораживают, притягивают к себе, сливаются с твоей душой, словно острый кинжал, впиваются глубоко в сердце, оставляя боль..

Ведь это настоящий подвиг женщины и матери – каждый день жить с мыслью, что наступит час, когда на твоих глазах в муках погибнет самый близкий и родной человек, а вместе с ним и смысл всей жизни. Смириться, молча, безропотно нести свой крест – поступок, воистину достойный матери Бога. Каждая черта ее лица дышит нерушимой твердостью и силой духа. Ведь путь страдания есть путь к спасению.

Пока в наших сердцах не иссякла вера в любовь, добро, истину и справедливость, не иссякнет и интерес к творениям искусства. Каждое мгновение общения с ними помогает человеку обрести себя, найти гармонию со своим внутренним миром, вернуть надежду на лучшее и просто наслаждаться каждой прожитой минутой.

Шишова Оксана

Приобщение к культуре родного народа – это счастье!

Когда ты ощущаешь себя русским человеком? Не знаю, как другие, но я чувствую родство со своим народом, когда припадаю к источнику под названием «русская культура». Именно из нее я черпаю силы, радость, знания, мудрость, учусь видеть в самом обыденном прекрасное. Не могу представить нашу жизнь без народных сказок, где добро всегда одерживает победу над злом, без былин, в которых воспеваются мощь богатырей, их беззаветное служение земле родной, пословиц и поговорок, таящих многовековой опыт народа, песен, лечащих душу от ран, нанесенных людьми и жизнью. Как я люблю рассматривать расписную посуду, резные игрушки, старинные вышивки, созданные мастерами-умельцами. Обожаю румяный, душистый бабушкин хлеб, который она до сих пор каждую неделю печет в русской печи. В нашей семье строго соблюдаются народные традиции, православные праздники. Может быть, поэтому в моем доме всегда царят лад, покой и взаимопонимание (тьфу, чтоб не сглазить!).

Очень близка мне культура прошлого Руси. Особенно люблю древнерусское зодчество. Кто не испытывал чувства восторга и восхищения при виде храма Покрова на реке Нерль – белой церкви-лебедушки, устремленного в высь российского неба храма Вознесения в Коломенском- церкви- царевны, диковинного «каменного цветка» - храма Покрова на Рву в Москве, что прозван в народе собором Василия Блаженного? Красота невиданная!

Но мне ближе строгие, скромные новгородские церквушки. Д.С.Лихачев говорил об огромной роли Новгорода для русской земли: это вольный город, не знавший рабства, поэтому и жители его – сильные духом, с чувством собственного достоинства, не падкие к роскоши и мишурному блеску. Поэтому и храмы у новгородцев такие же простые, чистые, как и народ.

В Новгороде на горе Нередице стоит небольшая церковь Спаса, построенная князем Ярославом Владимировичем в самом конце 1198 года. Незамысловатая, скромная, уютная, она очень похожа на многие новгородские храмы: квадратная в плане, как деревенские избы-срубы, с четырьмя подкупольными столбами, держащими невысокий барабан со шлемовидным куполом (потому и церковь Спаса, что купол один). Стены белые, чистые, завершающиеся полукругами- закомарами. Декоративных украшений на фасадах почти нет, лишь кружевная резьба, как легкая оборочка, обрамляет верх закомар да барабан над самым куполом. Боковые апсиды на восточной стороне церкви низкие, что характерно для новгородской храмовой архитектуры. Такие апсиды создают ощущение прочности, основательности, какой-то заземленности, а еще они удивительно похожи на круглые пасхальные куличи-паски, которые пекут у нас на Кубани.

Когда я впервые увидела этот храм, то у меня в душе разлился свет, будто исходящий от него. Он не подавляет монументальностью и величием, не отвлекает нарядностью, он притягивает к себе энергией истинной веры, которую нужно нести в душе, а не выставлять напоказ.

Как бы мне хотелось подняться по низким ступеням и войти в храм Спаса-Нередицы! Я знаю, что внутри стены церкви были расписаны удивительными по глубине и мастерству исполнения фресками, почти полностью погибшими в годы Великой Отечественной войны от фашистских снарядов. Сохранились довоенные фотографии этих фресок, я их внимательно рассматривала и была поражена ликом евангелиста Матфея. Столько страдания и муки в его глазах! Вероятно, это отзвук тех мук, которые испытывал на кресте его Учитель и которые он описал в своем Евангелии. Глубокие морщины избороздили лоб Матфея. Длинные седые волосы и борода обрамляют его лицо. Правая рука прикасается к глазу. Этот жест мне не очень понятен. Матфей утирает слезу? Или он молится, и еще не поднес пальцы ко лбу? А может, он пытается закрыть глаза, чтобы не видеть чего-то страшного? Как бы то ни было, жест очень выразителен! Складка губ Матфея трагична, кажется, что он с силой сдерживает их дрожь. Цветовая гамма фрески- темно-коричневая с оттенками серого, желтого и красного – усиливает чувство безысходной печали.

У таких фресок хочется стоять, прижав руки к груди, думать о себе, о людях и спрашивать Бога: «Как жить, чтобы не приносить горя близким своим? Что есть истина, польза, вера?»

Общение, соприкосновение с памятниками древнерусской культуры очищает людей, возвышает их души, делает отзывчивей сердца, значит, люди ощущают себя счастливыми на всю жизнь, как верно писал об этом Д.С.Лихачев.

Сливная Елена